

YİÜ			

## DERS BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	Teori (saat/hf)	Uygulama (saat/hf)	Laboratuvar (saat/hf)	Yerel Kredi	AKTS
<b>TEMEL FOTOĞRAF BİLGİSİ</b>		<b>BAHAR</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	
Önkoşul(lar)-var ise	YOK						
Dersin dili	TÜRKÇE						
Dersin Türü	SEÇMELİ						
Dersin verilme şekli	YÜZ YÜZE						
Dersin öğrenme ve öğretme teknikleri	PROJEKSİYON EŞLİĞİNDE ÖĞRETİM VE EĞİTİM.						
Dersin sorumlusu	ÖGR. GÖR. Mehmet Arslan GÜVEN						
Dersin amacı	Fotoğrafı temel bir anlatım aracı olarak kullanabilmek amacı ile temel fotoğraf kavramlarının ve estetik kavramların öğrenilmesi. Siyah & Beyaz, renkli fotoğraf çekim (Dijital) ve Laboratuvar uygulamalarının yapılarak öğrencinin eğitilmesidir.						
Dersin öğrenme çıktıları	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Fotoğraf tarihini ve gelişim sürecini karşılaştırabilir.</li> <li>2- Fotoğraf Makinesi tiplerini ve özelliklerini sınıflandırabilir.</li> <li>3- Objektif tiplerini ve etkilerini, hedeflenen amaca göre kullanabilir.</li> <li>4- Alan derinliği ve hız/hareket etkisini uygulayabilir.</li> <li>5- Farklı ışık koşullarını karşılaştırarak, ışık farklılıklarından doğan sorunları çözebilir.</li> <li>6- Fotoğrafın oluşum süreçlerini anlayabilir.</li> <li>7- Siyah/Beyaz negatif / Dia pozitif filmlerden baskı alma işlemini gerçekleştirebilir.</li> <li>8- Dijital fotoğraf işleme tekniklerini bilir.</li> <li>9- Etrafında ki detaylara bakmayı, detayları birleştirerek bütünü kavramayı ve kalıcı öğrenmenin değerinin farkına varır. Estetik duyguları gelişir.</li> <li>10- Görselin işlevselliğinin/belge önemini kavra.</li> </ol>						
Dersin içeriği	Öğrencilerin; fotoğraf tarihiyle beraber güncel fotoğraf tekniklerinin temel prensiplerini kavraması amaçlanmaktadır. Siyah & Beyaz karanlık/aydınlık oda tekniklerinin yanında; çekim tekniklerini de içine alarak öğrencilerin konvansiyonel ve dijital fotoğrafın doğasını ve fotoğraf estetiğinin benimsenmesi olarak belirlenmiştir.						
Kaynaklar	<p><b>Levent Kılıç</b>; Fotoğrafa başlarken, Dost 2002,ISBN-975-298-006-6</p> <p><b>Prof. Dr. Özer Kamburoğlu</b>; 'Temel Fotoğraf Bilgisi' İstanbul-İÜ İletişim Fakültesi Rektörlük yayını 2002, ISBN;975-404-609-X</p> <p><b>Anadolu Üniversitesi Yayınları</b>; Temel Fotoğraf Bilgisi-1998</p> <p><b>Prof. Dr. Özer Kamburoğlu</b>; "A'dan Z' ye fotoğraf" İstanbul Say yayınları-2004 ISBN,975,468,459-6</p> <p><b>Prof. Sabit Kalfagil</b>; "Fotoğrafın yapısal öğeleri ve fotoğraf sanatında kompozisyon"-İstanbul Fotoğrafevi yayınları" 2006-ISBN-975-980-897-8</p> <p><b>Prof. Güler Ertan</b>;"Fotoğraf terimleri sözlüğü" İstanbul,AFA Yayınları,1994-ISBN;975-414-218-1</p> <p><b>Mehmet Arslan GÜVEN</b>; Atatürk Kültür Merkezi" Cumhuriyet Dönemi Türk Kültürü" Ansiklopedisi, Sanat" Fotoğraf" makale si 3. Cilt,2010</p>						

YİÜ			

### HAFTALIK DERS KONULARI

Haftalar	Tartışılacak işlenecek konular
1. Hafta	Fotoğrafın ve tarihinin (evrimleşmesinin) teknik, estetik ve işlevsel alanlarda öne çıkan gelişmelerle incelenmesi.
2. Hafta	Kamera Obskura' nın incelenmesi. Işık; Doğal ve yapay ışık.
3. Hafta	Fotoğraf makinesinin yapısı ve fotoğraf makinelerinin çeşitlerinin incelenmesi. Flaşlar.
4. Hafta	Objektifler, Objektif türleri.
5. Hafta	Objektif türlerinin görselliğe etkisinin karşılaştırılması.
6. Hafta	Diyafram ve enstantanenin öğrenilmesi ve ilişkilerinin incelenmesi.
7. Hafta	Film /Sensör tipleri ve sensörlerin işlevleri ve ASA/ISO değerlerinin, etkilerinin incelenmesi.
8. Hafta	<b>Ara sınav</b>
9. Hafta	Alan derinliği ve hız/hareket etkisi uygulamalarının yapılması.
10. Hafta	Beyaz dengesinin/beyaz ayarının incelenmesi.
11. Hafta	Karanlık oda malzemelerinin ve kimyasallarının tanıtılması.(Bilgilendirme)
12. Hafta	Dijital çekim ayarları/işlemleri.
13. Hafta	Görüntü düzenleme.
14. Hafta	Fotoğraf örnekleri, Fotoğraf değerlendirmesi, Fotoğraf ve etik.
15. Hafta	<b>Genel Sınav</b>

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl içi çalışmaları	Sayısı	Katkı Payı
Devam	3x14	12
Laboratuar	-	-
Uygulama	-	-
Alan Çalışması	-	-
Derse Özgü Staj (Varsa)	-	-
Ödevler	-	-
Sunum	-	-
Projeler	-	-
Seminer	-	-
Ara Sınavlar	1	%40
Final	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>
Yarıyıl İçi Çalışmalarının Başarı Notuna Katkısı		%50
Yarıyıl Sonu Sınavının Başarı Notuna Katkısı		%50
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

YİÜ			

### AKTS (Öğrenci İş Yükü Tablosu)

Etkinlikler	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü
Ders Süresi (X14 )	14	3	42
Laboratuvar	-	-	-
Uygulama	-	-	-
Derse özgü staj (varsa)	-	-	-
Alan Çalışması	-	-	-
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, pekiştirme, vb)	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	-	-	-
Proje	1	16	16
Ödevler	2	5	10
Ara sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
<b>Toplam İş Yükü</b>			<b>120</b>

Ders adı	PROGRAM YETERLİLİKLERİ					
	1	2	3	4	5	6
<b>DÖÇ-1</b> Fotoğraf alanında edindiği kuramsal uygulamalı bilgileri kullanabilmek					x	
<b>DÖÇ-2</b> Fotoğraf makinelerini tanımak ve kullanabilmek					x	
<b>DÖÇ-3</b> Işık hakkında bilgilenmek, ışığın işlevlerini anlayabilmek.				x		
<b>DÖÇ-4</b> Fotoğrafın biçim ve içerik terminolojisini anlayabilmek.					x	
<b>DÖÇ-5</b> Dijital ortamda üretim sonrası teknikleri de dahil olmak üzere, bilgi ve deneyime sahip olmak.					x	

**Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek**

YiÜ			

## COURSE INFORMATION

Course Name	Code	Semester	Theory (hours/week)	Application (hours/week)	Laboratory (hours/week)	National Credit	ECTS
<b>PHOTOGRAPHY I</b>		SPRING	2			2	
Prerequisites							
Course language	Turkish						
Course type	Elective						
Mode of Delivery (face to face,distance learning)	Face to face						
Learning and teaching strategies	Teaching and training with projection.						
Instructor (s)	Lecturer Mehmet Arslan GÜVEN						
Course objective	Using photograph in expressing human life. Learning basic and aesthetic concepts of photography . Practicing in black-white,colorful photography (digital) and its laboratory applications.						
Learning outcomes	<p>1) Students will be able to compare history and development of photography.</p> <p>2) Students will be able to categorize types of photograph machines and their qualities.</p> <p>3) Students will be able to use objective types and their effects in accordance with the decided target.</p> <p>4) Students will be able to apply speed/movement and depth-of-field effects.</p> <p>5) Students will be able to solve problems resulting from light differences by comparing different light conditions.</p> <p>6) Students will be able to understand the formation process of photographs.</p> <p>7) Students will be able to make development of black-white films.</p> <p>8) Students will be able to take prints from black-white negative films.</p> <p>9) Realizes the value / importance of permanent visual learning and looking at the details around it, grasping the whole by combining the details. Aesthetic feelings develop.</p> <p>10) comprehend the functionality of the image / the importance of the document.</p>						
Course Content	Equipping students about basic principles of photography and current photography techniques , in addition to introduction of black-white films, dark room techniques with combinations of techniques of photography and forming students' perception of nature of conventional and digital photography within aesthetics of photography are selected as central purpose for this elective course.						
References	<p><b>Levent Kılıç</b>; Fotoğrafa başlarken, Dost 2002,ISBN-975-298-006-6</p> <p><b>Prof. Dr. Özer Kamburoğlu</b>; 'Temel Fotoğraf Bilgisi' İstanbul-İÜ İletişim Fakültesi Rektörlük yayını 2002, ISBN;975-404-609-X</p> <p><b>Anadolu Üniversitesi Yayınları</b>; Temel Fotoğraf Bilgisi-1998</p> <p><b>Prof. Dr. Özer Kamburoğlu</b>; "A'dan Z' ye fotoğraf" İstanbul Say yayınları-2004 ISBN,975,468,459-6</p>						

YİÜ			

	<p><b>Prof. Sabit Kalfagil;</b> "Fotoğrafın yapısal öğeleri ve fotoğraf sanatında kompozisyon"-İstanbul Fotoğrafi yayınları" 2006-ISBN-975-980-897-8</p> <p><b>Prof. Güler Ertan;</b>"Fotoğraf terimleri sözlüğü" İstanbul,AFA Yayınları,1994-ISBN;975-414-218-1</p> <p><b>Mehmet Arslan GÜVEN;</b> Atatürk Kültür Merkezi" Cumhuriyet Dönemi Türk Kültürü" Ansiklopedisi, Sanat" Fotoğraf" makale si 3. Cilt,2010</p>
--	--

### COURSE OUTLINE WEEKLY

Weeks	Topics
1.	Observation of History of Photography accompanied and richened with recent developments, techniques, functional and aesthetic categories
2.	Observation of Camera Obscura.
3.	Observation of mechanism of photography machine and its types.
4.	Lenses,types of lenses
5.	Lens of types of and comparison of their effects.
6.	Teaching aperture and snapshot and observing their relations.
7.	Film/sensor types and the functions sensors.
8.	<b>Midterm</b>
9.	Making depth-of-field & speed/movement effect applications.
10.	Examination of white balance/white balance.
11.	Introduction of dark room and dark-room chemical substances
12.	Digital shooting settings/operations.
13.	Image editing.
14.	Examples. Photo evaluation. Photography and ethics
15.	<b>Examination</b>

### ASSESSMENT METHODS

Course activities	Number	Percentage
Attendance	3/14-	12-
Laboratory	-	-
Application	-	-
Field activities	-	-
Specific practical training	-	-
Assignments	-	-
Presentation	-	-
Project	-	-
Seminar	-	-
Midterms	1	%40
Final exam	1	%60
Total		<b>%100</b>
Percentage of semester activities contributing grade succes		%50
Percentage of final exam contributing grade succes		%50
Total		<b>%100</b>

YiÜ			

### WORKLOAD AND ECTS CALCULATION

Activities	Number	Duration (hour)	Total Work Load
Course Duration (x14)	14	3	42
Laboratory	-	-	-
Application	-	-	-
Specific practical training	-	-	-
Field activities	-	-	-
Study Hours Out of Class (Preliminary work, reinforcement, ect)	14	3	42
Presentation / Seminar Preparation	-	-	-
Project	1	16	16
Homework assignment	2	5	10
Midterms ( Study duration )	1	5	5
Final Exam (Study duration)	1	5	5
<b>Total Work Load</b>			<b>120</b>

Course Name		PROGRAM LEARNING OUTCOMES					
		1	2	3	4	5	6
LO-1	Capability of using theoretical and practical information gained in the field of photography.					x	
LO-2	Capability of recognizing and using photograph machine.					x	
LO-3	Capability of acquiring information about light and understanding its functions.				x		
LO-4	Capability of understanding photography's terminology of form and content.					x	
LO-5	Capability of gaining knowledge and experience, including post-production techniques in digital ground.					5	

**Contribution Level: 1: Very Low 2: Low 3: Medium 4: High 5: Very High**